



1031

Estreno 30 Enero

MARTY SUPREME

DIRIGIDA POR JOSHUA SAFDIE



Sinopsis

Josh Safdie firma su primer trabajo en solitario como director de este apasionante filme sobre Marty Mauser (Timothée Chalamet), un joven con una ambición desmesurada, que está dispuesto a todo para cumplir su sueño. Con ayuda, entre otros, de la estrella de cine Carol Dunne (Gwyneth Paltrow) demostrará al mundo entero su grandeza.

La prensa ha dicho

"Una de las pocas obras maestras del año. (...) Chalamet, en la interpretación que mejor define su aún floreciente carrera, te hace querer creer también en este personaje instantáneamente icónico"

Variety

"Este diamante en bruto deslumbra, desde sus luminosos campeonatos de tenis de mesa hasta su oscuro retrato del sueño americano"

Empire

"No podemos apartar la vista de Chalamet"

Screendaily

Entrevista a Joshua Safdie, por Fran Chico (Fotogramas)

Marty Reisman fue una leyenda del tenis de mesa y pionero en el desarrollo del deporte en EE.UU. en los años 50. Trabajó en una zapatería, sobrevivió a base de apuestas y estafas, tuvo una rivalidad encarnizada con los japoneses, amenizó los tiempos muertos de los Harlem Globetrotters durante sus giras mundiales y su estilo de juego llamativo y desenfadado protagonizó portadas y libros. Marty Mauser, el personaje interpretado por Timothée Chalamet, es y hace exactamente lo mismo en MARTY SUPREME, pero su director Josh Safdie (Nueva York, 1984) se empeña en resaltar que los dos Martys no tienen nada que ver entre sí. 0, mejor dicho, casi nada. *"La película no está basada en él de ninguna manera, pero su historia fue la que me animó a interesarme por este mundo. Mi mujer sabía que me gustaba el tenis de mesa y que me fascinaban las historias sobre buscavidas, así que me sorprendió con un libro que encontré en una tienda de segunda mano, por un dólar, sobre los inicios del ping-pong en Nueva York. Cuando lo leí, me quedé asombrado al descubrir esa subcultura y ver que hubo un grupo de jóvenes, hijos de inmigrantes, que compartían un sueño que nadie respetaba. Entonces recordé que mi tío fue jugador a mediados del siglo XX, así que le pregunté si conocía a esta gente. Me contó que iba todo el tiempo al Lawrence's a jugar y que Dicky Miles (otra gran inspiración), Lou Pagliaro y Saul Schiff eran habituales. Era una pandilla de inadaptados, marginados por la sociedad... y de ahí nació Marty Mauser".*



Reparto

TIMOTHÉE CHALAMET	Marty Mauser
Gwyneth Paltrow	Kay Stone
ODESSA A'ZION	Rachel Mizler
TYLER THE CREATOR	Wally
FRAN DRESCHER	Rebecca Mauser
KEVIN O'LEARY	Milton Rockwell
PENN JILLETTE	Hoff
GÉZA RÖHRIG	Béla Kletzki
ABEL FERRARA	Ezra Mishkin

Equipo Técnico

Dirección	JOSHUA SAFDIE
Guion	RONALD BRONSTEIN, JOSHUA SAFDIE
Fotografía	DARIUS KHONDJI
Montaje	RONALD BRONSTEIN, JOSHUA SAFDIE
Música	DANIEL LOPATIN
Diseño de sonido	CHRIS CHAE
Diseño de producción	JACK FISK
Vestuario	MIYAKO BELLIZZI
Producción	A24, ELARA PICTURES, IPR.VC

Año: 2025 / Duración: 149' / País: EE.UU.

Idiomas: inglés, japonés

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA


golem

 Martín de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)
Entrevista a Joshua Safdie, por Fran Chico (Fotogramas nº 2188, febrero 2026)**Elegido para la gloria**

MARTY SUPREME es el retrato ficticio de una época convulsa en la historia reciente a través de la juventud de un personaje tan inquieto e hiperactivo como la propia realidad que lo rodea. La determinación de un encantador chanchullero que busca triunfar en el ping-pong para alcanzar notoriedad y reconocimiento es el motor de un vehículo conducido a ritmo frenético por Timothée Chalamet, un actor que, al igual que Marty, busca la gloria de manera decidida y puede que la consiga con su tercera nominación al Oscar con tan solo 30 años. "Escribí la película pensando en él", reconoce el director. "Lo conocí antes de que se estrenara CALL ME BY YOUR NAME, y me sorprendió porque era un chico que soñaba a lo grande, con una visión muy ambiciosa de sí mismo. No estaba aún donde quería estar, aspiraba a mucho más y no se conformaba. Es perfecto para una película sobre un tipo extremadamente enfocado, obsesionado con el trabajo y con una precisión intensa en su manera de vivir. Timothée es muy parecido, nunca tuve que preocuparme por si estaba listo. Eso me permitía lanzar mucha vida, mucho caos a su alrededor, sabiendo que siempre encontraría el equilibrio".

Entre dunas y conciertos de folk, Chalamet estuvo seis años practicando con la pala bajo la tutela del matrimonio formado por Diego Schlaaf y la ex ju-

gadora olímpica Wei Wang, consultores a su vez de FORREST GUMP para las escenas de tenis de mesa. "Había muy pocas referencias cinematográficas de las que tirar, pero FORREST GUMP también me inspiró en la representación del ping-pong como elemento diplomático en los años 70, derribando el muro de incomunicación entre EE.UU. y China. En 1952, los japoneses inventaron la pala de esponja e irrumpieron en este deporte. Fue el primer momento en que salieron del aislamiento, y ganar a los americanos les dio una fuente de orgullo nacional. El reto era plasmar eso a través de las aspiraciones de Marty".

Sospechosos habituales

Marty es un pícaro, un mentiroso, un ladrón... y aun así nos cae tan bien como los granujas protagonistas de DIAMANTES EN BRUTO y GOOD TIME. Pero cada pillo tiene sus trucos. "Creo que Marty es muy distinto a los personajes que mencionas porque, ante todo, es joven. En la juventud uno es maleable. No se entienden del todo las consecuencias y todavía hay tiempo para cambiar. Por ejemplo, la adicción de Adam Sandler en DIAMANTES EN BRUTO lo lleva a ser bastante deshonesto con los demás, por mucho que ame su figura. Y en GOOD TIME, el personaje de Robert Pattinson es un psicópata. Tiene la convicción de que hay una vida mejor para él, pero la forma en la que intenta conseguirla es verdaderamente deplorable. Marty,

por el contrario, es un soñador patológico. Eso es algo nuevo para mí. Creo que los sueños son los mayores agentes del cambio, y me interesaba contar una película sobre alguien que puede cambiar, algo que considero muy distinto a mis trabajos anteriores". Y si hablamos de esas obras tenemos que mencionar a Benny Safdie, codirector de todas ellas. Los hermanos han tomado en 2025 rumbos distintos al frente de sus propios proyectos individuales, y Josh se ha revelado como el principal impulsor del estilo adrenalínico que los caracterizaba hasta ahora frente al tono más académico del biopic dirigido por Benny. "Cuando terminamos DIAMANTES EN BRUTO yo ya llevaba uno o dos años desarrollando MARTY SUPREME, y entonces Dwayne Johnson nos propuso la historia de Mark Kerr y THE SMASHING MACHINE, algo en lo que, casualmente, mi hermano ya estaba interesado. Él no quería explorarse a sí mismo a través de Marty, del mismo modo que yo no quería hacerlo a través de Mark, así que acabamos siguiendo cada uno nuestro propio camino. Y creo que lo que aprendí viendo su película, que me parece maravillosa y me encanta, es conocerlo a él a través de su relación con Mark. No puedo hablar por él en cuanto a su voz cinematográfica, pero sí puedo decir que me siento muy aliñado con la energía de mi película y que es una extensión de mi propia voz".